

**MARÍA DE LOURDES LÓPEZ ALCARAZ Y GRACIELA MARTÍNEZ-ZALCE (2019), *MANUAL PARA INVESTIGACIONES LITERARIAS (Y OTRAS DISCIPLINAS HUMANÍSTICAS)*, MÉXICO, CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE-UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, 126 p.**

**E**l *Manual para investigaciones literarias (y otras disciplinas humanísticas)* es una edición nueva del libro firmado por María de Lourdes López Alcaraz y Graciela Martínez-Zalce, aparecido, previamente, con el título de *El abc de la investigación literaria*. Se trata entonces de una reactualización que las autoras nos proponen, sin sacrificar por ello la estructura, el tono y la finalidad didáctica del libro original: orientar a los alumnos de la carrera de Letras y también a aquellos estudiantes que se encuentren en otros espacios de las humanidades. La obra sigue guiando pacientemente a los alumnos en el empeño de formular y concluir los trabajos con los que finalizarán los ciclos de la licenciatura, es decir, los informes profesionales y de servicio social, las tesinas y las tesis. Sin embargo, el volumen contiene información útil que también puede ser bien aprovechada por los investigadores en ciernes que aún no llegan a la etapa final de los estudios literarios: los alumnos de las universidades que requieran un repaso completo y rápido de las principales técnicas de investigación documental. El libro puede servir, incluso, como una certera guía en el proceso que permitirá la escritura de una monografía, un artículo, un informe o, sencillamente, un trabajo final de asignatura, textos todos que no son de largo aliento, pero que sí requieren un dominio firme de los componentes fundamentales que las universidades han establecido en el transcurso de su larga historia.

La institución universitaria ha construido un ámbito en el que se han determinado unas reglas precisas del juego, y el alumno que intente titularse deberá saber cómo seguirlas. Si bien algunas instituciones han borrado la tesis como requisito para la titulación, no faltarán los seminarios de investigación

que replacen el tan temido requisito y que exijan, en cambio, la entrega de un documento con las usuales características del género. De todos modos, es evidente que para los futuros investigadores profesionales de la literatura resultará imprescindible saber cómo preparar un texto de investigación que pueda ser dictaminado positivamente y publicado.

Será importante observar que, si bien el lector típico del *Manual* será —según lo creemos— un alumno de la licenciatura en Letras, por el tono didáctico con el que se le formulan las sugerencias, consejos y pautas, es también un material excelente para la reflexión del maestro universitario, para aquella persona que planea encaminar a sus asesorados a lo largo de la preparación de la tesis y que ignore cómo dirigir a los estudiantes en la misión. Pocas actividades académicas resultan tan difíciles de encarar, por supuesto, como la redacción de la tesis. Esto se debe a las dificultades técnicas que representa embarcarse en un proyecto de esta naturaleza y de esta amplitud, pero también por todas las emociones que surgen hacia la finalización de los estudios. Por ello, resulta de verdad indispensable la intervención solidaria y constructiva del docente: la claridad con la que se exponga aquello solicitado; la explicación de las normas y características del trabajo, y, sobre todo, el diseño del camino más o menos preciso que se deberá seguir con la intención de cumplir con los objetivos originalmente propuestos en el protocolo y en los tiempos pactados.

Hay en el *Manual* un rasgo que hemos de reconocer: su valor como un texto terapéutico que acompaña e ilumina al estudiante durante este arduo periodo de su vida. La del libro es una voz que construye un discurso empático, muy familiar y que no sólo impone métodos y pautas rígidas, sino que también ofrece solidaridad y comprensión página tras página. Las autoras del *Manual*, como lo deja traslucir el texto, han tenido que orientar a muchas generaciones de tesisas; esto se palpa en el volumen, pues hay un conocimiento de todos los obstáculos (académicos y anímicos) que normalmente enfrentan los alumnos. Se trata entonces de un texto escrito desde la experiencia del proceso y que ofrece soluciones prácticas para esos tropiezos que todos enfrentamos. Diremos con las autoras que es “un libro sin solemnes vericuetos” (p. 12).

La tesis se convierte, así, en una especie de Santo Grial que tan solo podrá ser encontrado, según parece, por los más afortunados. Frente a esta idea socialmente compartida y difundida, López Alcaraz y Martínez-Zalce nos proponen una ruta simple y sin vericuetos ni solemnidades. Ésta consiste en dividir el proceso en sus lógicas partes: desde la selección del tema hasta su exposición completa. La división del libro —sus capítulos y secciones— van exponiendo los pasos que formalmente deben darse desde la selección del tema hasta la escritura del borrador final. Sin embargo, las autoras advierten: lo que muchas veces se querría como un proceso absolutamente lineal no siempre sigue esa estructura planificada por principio de cuentas. De todos modos, se nos presenta una sistematización de las fases: una cronología del trabajo que se llevará a cabo.

En la primera parte del *Manual*, hay un conjunto de ideas que servirán para determinar el tema que se expondrá en la tesis, el cual no debe ser forzosamente novedoso. Frente a los temas tocados de forma reiterada, el libro propone buscar nuevos enfoques. Para las autoras es evidente que una investigación no puede existir sin el acto de preguntar. En el segundo capítulo, se incluyen observaciones de orden teórico y metodológico acerca de las investigaciones literarias. Es notable, en esta nueva edición del *Manual*, el cuidado que se ha tenido para deslindar tres términos que pueden resultar confusos: *teoría*, *método* y *metodología*. Esto era algo que se extrañaba en la anterior edición de la obra. Se insiste —por cierto, correctamente— en ver la teoría como un instrumento útil para el desarrollo de los análisis y no como un fin en sí misma. Posteriormente, en el tercer apartado del libro encontraremos algunas ideas para empezar a consultar, organizar y fichar los documentos. Si bien se sugiere hacer fichas de acuerdo con los criterios tradicionales, por la seguridad que el sistema ofrece (con fichas de papel y con una caja de zapatos que las resguarde), no por ello las autoras dejan de ofrecer algunos útiles consejos para los estudiantes que prefieran hacerlo directamente en la computadora. La cuarta parte del libro tiene que ver con el momento crucial de toda investigación: la redacción del texto. Allí se incluyen observaciones útiles acerca de cómo citar o referir los materiales consultados, y cómo ir avanzando en la redacción de las diversas partes del documento. Finalmente, el libro cierra con un divertido capítulo que presenta, como si se tratara de un recetario, ingeniosas observaciones que buscarán facilitar el camino que siga el tesista.

Para finalizar, valdría la pena señalar una de las aportaciones fundamentales de esta nueva edición. Como antes dijimos, el libro lleva ahora por título el de *Manual para investigaciones literarias (y otras disciplinas humanísticas)*; lo que queremos destacar es la amplitud de miras con la que se presenta actualmente la obra. Se trata, por supuesto, de un volumen que podrá acompañar a los estudiantes de literatura (de todos los niveles), pero que puede ser aprovechado por alumnos y profesores de otros programas. Las mismas habilidades que se necesitan para redactar una tesis acerca de *Cien años de soledad* pueden servir para escribir una investigación de historia, filosofía, ciencias políticas, comunicación, etcétera. En todos los casos, habrá un uso relevante de los textos y de las fuentes documentales. De hecho, el libro de María de Lourdes López Alcaraz y Graciela Martínez-Zalce insiste en recalcar la tendencia vigente que nos empuja hacia la interdisciplinariedad. A diferencia de otros libros que pueden servirnos para redactar una tesis, el *Manual* contiene una mirada netamente contemporánea de los problemas que enfrentamos en las investigaciones humanísticas, lo cual lo convierte sin duda en un material muy valioso.

**PABLO MUÑOZ COVARRUBIAS**

**ORCID.ORG/0000-0002-3950-1123**

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Iztapalapa

Departamento de Filosofía

[juanpabloomunozcovarrubias@gmail.com](mailto:juanpabloomunozcovarrubias@gmail.com)

D. R. © Pablo Muñoz Covarrubias, Ciudad de México, enero-junio, 2022.