

BEATRIZ GUTIÉRREZ MÜLLER (2016), *DOS REVOLUCIONARIOS A LA SOMBRA DE MADERO. LA HISTORIA DE SOLÓN ARGÜELLO ESCOBAR Y ROGELIO FERNÁNDEZ GÜELL*, MÉXICO, ARIEL, 200 P.

**E**n 2012, Beatriz Gutiérrez Müller publicó la novela *Viejo siglo nuevo: un país sumido en la miseria y la desigualdad*, en donde encontramos el origen de muchas de las preocupaciones históricas que ahora en *Dos revolucionarios a la sombra de Madero* pretende resolver. Este último, forma parte de la colección *Historia* de la editorial Ariel, e intenta, en un primer momento, ser un ensayo académico de divulgación científica, pero por la profundidad en sus notas y el trabajo filológico sobre: Fernández y Argüello; el libro supera los límites de la divulgación científica y se convierte en una fuente obligatoria para los investigadores interesados en el contexto político de la poesía mexicana de principios del siglo xx. Tanto las obras de Fernández como de Argüello, han quedado en el olvido, opacadas por la estética de: Tablada Acuña, González Martínez y López Velarde. Esta trinidad poética es el pilar que sostiene a la poesía mexicana moderna, pero en la periferia de ella han quedado una serie de obras y autores que no buscaban trascender a nivel estético, sino registrar las sensaciones que producía: la crisis política en la dictadura de Porfirio Díaz, los efímeros sueños de libertad en la democracia maderista y la pérdida de la inocencia en el golpe de Estado de Victoriano Huerta. Este olvido es evidente cuando se analiza la discusión académica sobre aquellos dos poetas: Fernández Güell y Argüello Escobar. Sobre el primero, los principales datos históricos se encuentran en el trabajo de Julio R. Barcos y Mario Sancho Jiménez (1919) y Eduardo Oconitrillo García (1981). A ellos se suman los esfuerzos actuales de la academia costarricense por la recuperación de la memoria histórica (Bonilla Castro, 2008, 2013 y 2015; Arias Castro, 2015-2016 y 2015). Caso especial es el trabajo de este último, Tomás Federico Arias Castro y Martha Celis de la Cruz (2013); ambos representan la línea de investigación más cercana al trabajo de Gutiérrez Müller; los primeros se centran en la producción literaria de Fernández Güell, la relación fraternal entre él y Madero, su papel político y la recuperación filológica de su obra. Gutiérrez Müller supera esos

límites e incorpora a la discusión la figura de Argüello Escobar, así como el contexto editorial y el rol de la prensa en la provincia mexicana. Es importante tener en cuenta que Argüello Escobar se encuentra en el olvido por la comunidad académica; sólo es referido como parte del anecdotario de venganzas siniestras producidas en la Revolución mexicana (Ramírez Rancaño, 2002). De tal manera, el libro *Dos revolucionarios a la sombra de Madero* representa una obra original y pertinente.

*Dos revolucionarios...*, inicia con un prólogo, “Definiciones”, preparado por Andrés Manuel López Obrador. Ahí, el prologuista estructura el entramado del mecenazgo en el México de finales del siglo XIX e inicios del XX, lo que él llama “intelectual orgánico”, término que le sirve para evaluar la ética profesional de aquel sector. Sin duda, el mecenazgo conlleva una actitud de sumisión y paternalismo, pero por el capital intelectual que poseen los participantes se espera que sus decisiones se tomen con base en juicios éticos. López Obrador, en unas cuantas páginas, enumera el despotismo de algunos intelectuales que “fueron inconsecuentes y evadieron el compromiso de luchar abiertamente por la democracia y en contra de la dictadura y la sinrazón” (p. 40).

En el apartado “Introducción”, Gutiérrez Müller vincula el “espiritismo” con las aspiraciones patrióticas de Madero y su amistad con Argüello Escobar y Fernández Güell. De tal manera, la autora sigue la línea de investigación generada por Rosales (1973), Valadez Zamudio (1981), Arellano y Hendricks (2000), Tortolero Cervantes (2003), Leyva (2005), Chaves (2005, 2012 y 2013), Krauze Kleinbort (2012) y Mansell Mayo (2014). Después de un análisis histórico sobre el papel del “espiritismo” —como catalizador del libre albedrío— en el movimiento maderista, la autora utiliza ese marco ideológico como contraste con la dictadura porfirista y el control de los medios de comunicación. Las dinámicas de la dictadura, generaron patologías absurdas en el sector intelectual del país, dando como resultado un sentimiento de apatía o de rechazo a las ideas liberales del movimiento maderista. Gutiérrez Müller enfatiza la falta de decisión del sector intelectual y cómo aquellos que tomaron una postura crítica, en periódicos periféricos, sufrieron acoso y violencia. La “Introducción” termina con un rescate de personajes que fueron fieles a la causa maderista; víctimas del destierro, el encarcelamiento o la muerte a manos de los súbditos de Victoriano Huerta.

El primer capítulo, “Solón Argüello. ‘Quemando mis naves’”, expresión que caracteriza la actitud de vida del personaje; ese lanzarse por un objetivo de manera desesperada sin dar marcha atrás y sin miedo al fracaso. Como la autora analiza, la historia de vida de Solón Argüello es extraordinaria. En los 34 años que duró

su existencia, fue un exiliado nicaragüense, docente, periodista, redactor, director de escuela, juez de primera instancia, precursor del movimiento revolucionario, colaborador en múltiples revistas y periódicos, mexicano nacionalizado, director de *La Época* junto a Fernández Güell, vocal del Partido Constitucionalista Progresista, candidato a diputado en el Congreso de la Unión, secretario privado de Francisco I. Madero, capitán primero del Ejército Constitucionalista en contra de Victoriano Huerta, mártir revolucionario, etcétera. Gracias a la investigación de Gutiérrez Müller, se puede recrear su vida y conmisernarnos ante su muerte. Además de los abundantes datos biográficos, el lector puede encontrar en este capítulo elementos para perfilar el corpus literario de Argüello Escobar. Como apunta la autora, la tarea no es sencilla porque su obra se encuentra regada en periódicos y revistas de provincia, hoy casi imposibles de consultar. Dedicó una parte del capítulo para evaluar *El grito de las islas* (1905), el primer poemario publicado por el periodista, y describir el impacto que provocó en el ambiente intelectual de la época. Aunque en el libro se citan y analizan algunos fragmentos del trabajo poético de Argüello Escobar, el lector especializado en literatura extrañará una evaluación a profundidad. Sin embargo, encontrará indicios de su poética en relación con el simbolismo y decadentismo francés. Tómese en cuenta que la autora promete editar “la obra poética de Solón Argüello, que suma más de ciento veinte piezas” (p. 59). El capítulo termina con un recuento histórico del trabajo del nicaragüense como secretario personal de Madero y cómo, posiblemente, después de su asesinato ayudó a la familia del presidente a salir de México, primero rumbo a Cuba y después a Estados Unidos. Días después, él regresa a México con la intención de vengar la muerte de su amigo, asesinado por sicarios de Victoriano Huerta. A pesar del apoyo de Carranza y de las fuerzas villistas; no logró su meta y muere asesinado el “28 o 29 de agosto de 1913, qué más da” (p. 145). Según la investigación de Gutiérrez Müller, en su momento la captura de Argüello Escobar fue una noticia nacional. Sin embargo, pronto la figura quedó en el olvido para los políticos e intelectuales mexicanos.

El segundo capítulo, “Rogelio Fernández Güell. La ciencia filosófica y el gobierno del espíritu”, posee una estructura similar al capítulo anterior: análisis biográfico de Fernández, notas filológicas sobre su obra, impacto de su pensamiento filosófico en Madero y la política nacional. Como al inicio de esta reseña señalé, en la actualidad se observa un fuerte interés por rescatar el trabajo del costarricense (Arias Castro, 2015-2016 y 2015; Celis de la Cruz, 2013). Sin duda, la memoria histórica ha sido un tanto benévola con la figura de Fernández Güell, ya que un año después de su asesinato (1919), las autoridades de la capital, San José, nombraron

la calle principal: Avenida Central Rogelio Fernández Güell. Para 1920, el Congreso costarricense decretó que la osamenta de Fernández Güell fuese trasladada al Cementerio General de San José, lugar emblemático en donde reposan los restos de numerosos expresidentes de Costa Rica, así como figuras ilustres en el campo social, científico, cultural y político (Arias Castro, 2015-2016). Sin embargo, para la ciudadanía costarricense y mexicana actual, el personaje de Fernández Güell resulta un misterio. Por este motivo, Gutiérrez Müller promete “la publicación, por primera vez en México, de *Episodios de la Revolución mexicana*, de Fernández Güell” (p. 59); crónica que debería formar parte del corpus obligatorio sobre la Revolución mexicana, así como del origen, ascenso y caída de Francisco I. Madero. Ahora bien, en este segundo capítulo se pueden encontrar múltiples datos históricos sobre la función de Fernández Güell como cónsul de México en Baltimore (1907-1911) en la dictadura de Porfirio Díaz, su incorporación a las filas maderistas dentro del Partido Constitucional Progresista, la dirección de los periódicos *El amigo del Pueblo*, *La Época* y *El Imparcial* (Costa Rica), su papel como jefe de Publicaciones del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, así como de director de la Biblioteca Nacional de México, etcétera. Sobresale la interpretación que ofrece Gutiérrez Müller del impacto del pensamiento filosófico espiritista de Fernández sobre Madero. Además, la amistad que unió al costarricense con Argüello, hasta el punto: “Poco antes del juramento de Madero como presidente, Rogelio tuvo a su segundo hijo. Le puso por nombre Federico, como su padre y su hermano. ¡El testigo fue su amigo Solón Argüello!” (p. 174). El capítulo termina evaluando la importancia del libro de Fernández Güell, *Episodios de la revolución mexicana*, en especial su crónica sobre la Decena Trágica. También analiza la labor revolucionaria de Fernández en Costa Rica, su asesinato a manos del dictador Federico Tinoco Granados (antiguo amigo y su socio editorial en el periódico costarricense *El Imparcial*), y ofrece apuntes para perfilar su corpus literario.

*Dos revolucionarios...*, termina ofreciéndole al lector un apartado de “Notas”, “Referencias” y un “Índice onomástico”. En la actualidad, las modas editoriales han normalizado el uso parentético en el aparato de referencias, pero con ello se ha perdido información vital que antes aparecía en forma de notas. La colección *Historia* de la editorial Ariel sigue apostando por la nota aclaratoria y bibliográfica. En el caso del libro de Gutiérrez Müller, sus notas poseen un gran valor para el investigador. Lo mismo el apartado de “Referencias” que ofrece una bibliografía básica para el historiador o filólogo interesado en la vida y obra de José Rogelio Fernández Güell y José Solón Argüello Escobar. En conclusión, *Dos revolucionarios a la sombra de Madero*, es

una obra que aporta datos originales y pertinentes para la historiografía de la poesía mexicana de inicios del siglo xx; y la autora promete continuar la investigación sobre estos autores centrándose en cuestiones filológicas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias Castro, Tomás Federico (2015-2016), “Centenario de la primera obra literaria costarricense sobre la historia de la Revolución Mexicana (1915-2015)”, *Revista Estudios*, vol. II, núm. 31, diciembre-mayo, pp. 180-208.
- Arias Castro, Tomás Federico (2015), “Masonería en la Revolución Mexicana; la relación entre el Presidente mexicano Francisco I. Madero González y el intelectual costarricense Rogelio Fernández Güell”, ponencia presentada en el *IV Simposio Internacional de la Masonería y los movimientos asociativos latinoamericanos y caribeños: prácticas asociativas y modernidad del siglo XVIII al XXI*, celebrado en la Ciudad Universitaria de la Universidad de Costa Rica, San José, del 4 al 6 de noviembre 2015.
- Barcos, Julio R. y Mario Sancho Jiménez (1919), *La revolución del 22 de febrero de 1918: apuntes tomados del libro de memorias de un revolucionario compañero de Rogelio Fernandez Güell*, San José, Falcó y Borrásé.
- Bonilla Castro, Alejandro (2015), “El retrato del recuerdo y el olvido. Políticas de conciliación, olvido y memorias emblemáticas de la dictadura de Federico Tinoco Granados (1917-1963)”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, vol. XVI, núm. 1, enero-junio, pp. 63-83, disponible en [<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/15379>], consultado: 13 de abril de 2018.
- Bonilla Castro, Alejandro (2008), “Movimientos sociales y represión del Estado en la dictadura de Tinoco, 1918-1919”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, volumen especial 2008: 9º Congreso Centroamericano de Historia del Centro de Investigaciones Históricas de América Central, pp. 41-68, disponible en [<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/31250>], consultado: 13 de abril de 2018.
- Bonilla Castro, Alejandro (2013), *El retrato del recuerdo y el olvido. Políticas de conciliación, olvido y memorias emblemáticas de la dictadura de Federico Tinoco Granados (1917-1963)*, tesis de maestría en Historia, Universidad de Costa Rica.

- Celis de la Cruz, Martha (2013), “Rogelio Juan Fernández Güell en México (1883-1918)”, en *XII Jornadas Académicas 2010*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 163-174.
- Chaves, José Ricardo (2005), “Espiritismo y literatura en México”, *Literatura Mexicana*, vol. 16, núm. 2, julio-diciembre, pp. 51-60.
- Chaves, José Ricardo (2012), “La Bhagavad Gita según San Madero”, *Literatura Mexicana*, vol. 23, núm. 1, enero-junio, pp. 69-81.
- Chaves, José Ricardo (2013), *México heterodoxo. Diversidad religiosa de las letras del siglo XIX y comienzos del XX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Bonilla Artigas/Iberoamericana.
- Gutiérrez Müller, Beatriz (2012), *Viejo siglo nuevo. Un país sumido en la miseria y la desigualdad*, México, Planeta.
- Krauze Kleinbort, Enrique (2012), *Francisco I. Madero (místico de la libertad)*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Leyva, José Mariano (2005), *El ocaso de los espíritus. El espiritismo en México en el siglo XIX*, México, Cal y Arena.
- Mansell Mayo, Catherine (2014), *Metaphysical Odyssey into the Mexican Revolution. Francisco I. Madero and his Secret Book, Spiritist Manual*, Palo Alto, Dancing Chiva.
- Oconitrillo García, Eduardo (1981), *Rogelio Fernández Güell: escritor, poeta y caballero andante*, San José, Editorial Costa Rica.
- Ramírez Rancaño, Mario (2002), “Aureliano Urrutia, ¿el asesino de una república castrense?”, *Signos Históricos*, vol. 4, núm. 7, enero-junio, pp. 229-265.
- Rosales, José Natividad (1973), *Madero y el espiritismo. Las cartas y las sesiones espiritistas del héroe*, México, Posada.
- Tortolero Cervantes, Yolia (2003), *El espiritismo seduce a Francisco I. Madero*, México, Sic Comunicación.
- Valadez Zamudio, Joaquín (1981), *La historia de la Sociedad Teosófica en México*, México, Orion.

MARX ARRIAGA NAVARRO

ORCID.ORG/0000-0002-2222-3550

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

marxarriaga@hotmail.com

D. R. © Marx Amaga Navarro, Ciudad de México, julio-diciembre, 2017.