

PRESENTACIÓN

Estimados colegas y amigos:

Iniciamos con esta entrega de *Signos Literarios* una nueva etapa. Con diez números en nuestra historia, realizados con rigor, seriedad y creatividad —cualidades que nos hablan de la excelencia de la propuesta— hemos decidido abrir un nuevo ciclo, no sin antes hacer público nuestro agradecimiento a la doctora Lillian von der Walde Moheno quien tan atinada y certeramente ha dirigido la revista por más de cinco años. Nuestra universidad tiene en *Signos Literarios* una publicación de primer orden, en la que encuentran espacio las principales voces del quehacer teórico y crítico del país y del extranjero. Conscientes de la importancia de la memoria y la continuidad en el crecimiento de cualquier proyecto cultural, pero también de la necesidad de explorar nuevos caminos, nuestra revista se renueva: *Signos Literarios y Lingüísticos* es desde hoy *Signos Literarios*, expresando de esta manera su compromiso con el quehacer teórico, crítico y reflexivo vinculado a las diversas expresiones literarias en lengua castellana.

Consideramos a la vez la historia y el nuevo rostro de *Signos* para dar nacimiento a este número 1. Incluimos en él, en la sección “Artículos”, varios trabajos que recuerdan a los escritores desaparecidos en el trágico accidente aéreo ocurrido en el aeropuerto de Barajas, Madrid, en 1984: Jorge Ibarguengoitia, Ángel Rama, Manuel Scorza y Marta Traba. Sirva esto como homenaje a cuatro grandes de las letras de nuestro continente. Les agradecemos a las doctoras Ana Rosa Domenella y María José Rodilla el habernos apoyado con la selección del material. Sumamos además otros textos que, estamos seguros, contribuirán a enriquecer el panorama actual de la crítica.

Asimismo, como expresión de nuestro interés y compromiso con la producción teórica y literaria de América Latina, creamos la sección “Clásicos latinoamericanos del siglo XX”, en la cual publicaremos artículos que en su momento marcaron, desde la teoría, un cambio en el modo de acercarnos a nuestra literatura.

Sandra Lorenzano

El trabajo elegido para el nacimiento de esta sección, y de acuerdo con el tema central de la revista, es “El *boom* en perspectiva” del uruguayo Ángel Rama.

Signos Literarios busca ser una publicación de “puertas abiertas”, un espacio en el que el diálogo y el intercambio de ideas se den cita a través de la reflexión y el análisis. Es por ello que les extendemos una cordial invitación a colaborar con nosotros, así como a hacernos llegar sus sugerencias y comentarios. Esperamos seguir contando, en esta nueva etapa de nuestra revista, con el apoyo entusiasta que ustedes siempre nos han brindado.

Aprovecho la ocasión para hacerles llegar un saludo afectuoso,

Sandra Lorenzano
Directora de *Signos Literarios*